

НОЧЬ НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойно

mf

Am

G

Cmaj7



1. Труд_но_е сча_стье мо_е спит у ме_ня на пле_дет а_та ночь, вре_мя е_е со_че_

нар

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a repeat sign and then chords in the second, third, and fourth measures. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a repeat sign and then chords in the second, third, and fourth measures. The dynamic marking *mf* is placed between the staves in the second measure.

Am

F

G

Cmaj7



_че. Зве_зды го_рят для не_е, ан_ге_лы кру_жат над_но. То, что бы_ла ты со_мною, ут_ром по_ка_жет_ся

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords in the first, second, third, and fourth measures. The bass staff has chords in the first, second, third, and fourth measures.

Am

G

Am

F



ней. Тай_на_я грусть, сло_вно тень, лег_ла на гу_бах. сном. Не то_ро_пись, вре_мя! Глав_ных слов не у_спел

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords in the first, second, third, and fourth measures. The bass staff has chords in the first, second, third, and fourth measures.

1. *Dm* | 2. *Dm* *Am* *Dm* *G* *Привес:*

2. Ско-ро прой ска-зать ей... При-то-мил-ся ан-гел мой,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features two first endings: the first ending is a four-measure phrase ending with a repeat sign, and the second ending is a four-measure phrase ending with a double bar line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some chords marked with a 'z' symbol.

Em *F* *Am* *Am* *Dm* *G*

в не-бе-сах ле-та-я. Но-чью по-гру-стил со мной.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line starts with a treble clef and continues the melody from the previous system. The piano accompaniment continues on the grand staff, maintaining the harmonic structure with chords and moving lines.

Em *F* *Am* *Dm* *E7* *Am*

а кут-ру рас-та-ял. Сказ-ки крат-ка-я гла-ва —

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides the final harmonic support with chords and moving lines.

H₇(-5)
E7
Am

ночь на - ка - ну - не Рож - де - ства.

Трудное счастье мое спит у меня на плече.
 Звезды горят для нее, ангелы кружат над ней.
 Тайная грусть, словно тень, легла на губах.

Скоро пройдет эта ночь, время ее сочтено.
 То, что была ты со мной, утром покажется сном.
 Не торопись, время! Главных слов не успел сказать ей...

Припев:

Притомился ангел мой, в небесах летая.
 Ночью погрузил со мной,
 А к утру растаял.
 Сказки краткая глава —
 Ночь накануне Рождества.

Не горюй, сердце мое, я покорился судьбе,
 Не удержать мне ее, не отобрать у небес.
 Синюю птицу сегодня я отпущу на волю.

Припев.